



రావు తూ పిక్చర్స్ వారి

నిత్తకల్యాణం పచ్చతొరణం

రాచన, దర్శకత్వం.... ఎస్.ఆర్.పి.ని.శెట్టి

తొటకృష్ణమూర్తి

★ న టీ న ట వ ర్గం ★

| | | |
|-------------------|-----|----------------|
| * రమణాచలం | ... | * కృష్ణకుమారి |
| * సి. యస్. ఆర్. | ... | * హేమలత |
| * గుమ్మడి | ... | * సంధ్య |
| * రమణారెడ్డి | ... | * సూర్యకాంతం |
| * రామకృష్ణ | ... | * రాజశ్రీ |
| కె. వి. యస్. శర్మ | • | అల్లరామలింగయ్య |
| నల్లరామమూర్తి | • | వై. వి. రాజు |
| మల్లాది | • | వేళంగి |
| వీణావతి | • | రాధిక |
| మ రి యు | | |
| మాష్టర్ | • | బాబు |
| | | శేషగిరి. |

* నిత్య కల్యాణం

పచ్చతోరణం *

• కథాసంగ్రహము •

శేషాద్రి అగ్రహారాధిపతి, ఛాందసుడు - అతని బావ మరది డాక్టరు ప్రకాశం మతాంతర వివాహం చేసుకున్నదీశాలి. అభ్యుదయవాది - అతని భార్య సుశీలదేవి కూడా లేడీ డాక్టరే. అతని ఆధ్వర్యంలో “నిత్య కల్యాణం పచ్చతోరణం” కల్యాణ మందిరంలో లతా శంకరాలకు వర్ణాంతరవివాహం జరుగుతుంది. ఈ విషయం తెలిసిన శేషాద్రి వధూవరులను అగ్రహారంనుండి వెలివేస్తాడు.

చెల్లెలు శాంతమ్మ గర్భపతిగా వుందని తెలిసి, డాక్టర్ ప్రకాశం ఆరుమైళ్ళ దూరానవున్న అగ్రహారం వస్తాడు. యింటికి వచ్చిన అన్నయ్యను శాంతమ్మ అనందంగా ఆహ్వానిస్తుంది - యిది తెలిసిన శేషాద్రి అగ్రహారవేళవరుడై యిద్దర్నీ బయటకు వెళ్ళగొడతాడు. గ్రామాంతరంనుండి చెల్లెలు గంగా రత్నాన్ని, బావ సోమయాజులును రప్పించుకుంటాడు.

రెండు నెలలు గడుస్తాయి - శాంతమ్మ ప్రసవవేదన పడుతూంటుంది. డాక్టర్ ప్రకాశం ఆతృతిగా యెదురు చూస్తూ వుంటాడు - అదే సమయానికి హరిజనుడైన నాగన్న వచ్చి.

తన భార్య ప్రసవవేదన పడుతుందనిచెప్పి బ్రతిమాలి డాక్టరును తీసుకెళ్తాడు. నాగన్నకు కొడుకు పుడతాడు. కాని భార్య మరణిస్తుంది. ఆనాడే శాంతమ్మకూడా సుఖ ప్రసవమై మగ శిశువును కంటుంది. ఈ విషయం తెలిసిన శేషాద్రి మొదట్లో ఆనందించినా, పరాయియింట్లో నిమింఛినందుకు బాధపడతాడు

రోగిష్టి యైన నాగన్న, పుట్టు దరిద్రంలో తన బిడ్డను పెంచలేక, అర్థరాత్రిపూట డాక్టరు యింటి గుమ్మంలో విడిచి పెట్టి వెళ్ళిపోతాడు. పుట్టుమచ్చ ఆధారంగా డాక్టర్ అతన్ని నాగన్న బిడ్డగా గుర్తిస్తాడు. శాంతమ్మకూడా ఆ తల్లి లేని బిడ్డపై జాలిపడి తన బిడ్డతో సమానంగా పాలిచ్చి పెంచుతుంది.

కన్నబిడ్డమీద వుండే మమకారంకొద్దీ, చెల్లెలు గంగా రత్నం సలహాపై, తన బిడ్డను తను తెచ్చుకోడానికి బయలు దేర్తాడు శేషాద్రి. ఆ రాత్రి డాక్టరింటిలో—తన కన్నబిడ్డను సుశీలచేతికిచ్చి, హరిజనబిడ్డను శాంతమ్మ తన పక్కలోనేవుంచు కొని పండుకోవటం తటస్థిస్తుంది. తన భార్య పక్కలో నున్నబిడ్డ తన బిడ్డే ననుకొని, శేషాద్రి ఆ హరిజనబిడ్డ నెత్తు కొని, ఎవరెన్ని చెప్పినా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోతాడు ఆ సత్యం తెలిస్తే భర్త ఏ దారుణానికి దారి తీస్తాడో అనే

భయంతో శాంతమ్మ కంపించిపోతుంది. డాక్టరామె నోదార్చి ఆ రహస్యాన్ని మాత్రం ఒక వెల్లడి చేయవద్దని, వాగ్దానం తీసుకుంటాడు.

శేషాద్రి తీసుకువెళ్ళిన బిడ్డకు తీవ్రమైన జ్వరం వస్తుంది. వైద్యుడొచ్చి కన్నతల్లిని తల్లిణం తెప్పించడం అవసరమంటాడు. పట్టుదల దిగజారి శేషాద్రి తన భార్యను తాత్కాలికంగా తీసుకు రావడానికి ఒప్పుకుంటాడు, శాంతమ్మ వస్తుంది. రాగానే ఒక్కరాత్రిలోనే బిడ్డకు జ్వరం తగ్గిపోతుంది. మరునాడుదయం కన్నబిడ్డ గుర్తుకు రాగానే శాంతమ్మ డాక్టరింటికి తిరిగి వెళ్తానంటుంది. శేషాద్రి ఆగమంటాడు. విధిలేక శాంతమ్మ తను వేరే ఒక అనాథబిడ్డను పెంచుతున్నట్లు, వాడినికూడా తీసుకు రావటానికి అనుమతిస్తేనే తాను వుండగలనని చెప్తుంది. చివరికి శేషాద్రి చేనేది లేక అనుమతిస్తాడు. కాని తన బిడ్డతో సమాన మైన స్థానం మాత్రం ఆ అనాథ బిడ్డకు వుండదని గట్టిగా చెప్తాడు.

అలా శంకరాలు బ్రతుకు గడపలేక చివరకు 'దాదా' అనే ముస్లిం అండ జేరుతారు. నవమాసాలు నిండిన 'అత' ఒక ఆడబిడ్డను కని మరణిస్తుంది. శంకరం మతి చెడి పిచ్చి వాడయిపోతాడు. దాదా ఆ బిడ్డకు 'చాంద్' అని పేరు

పెట్టుకొని ప్రాణప్రదంగా పెంచుకుంటూ వుంటాడు. ఈ రహస్యం డాక్టర్ ప్రకాశంగారి కొక్కరికే తెల్పు.

కొన్నాళ్ళు గడుస్తాయి శేషాద్రి యింట్లో బిడ్డలిద్దరూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతారు. శేషాద్రి కన్నబిడ్డగా పెంచుకుంటున్న హారిజనబిడ్డ రాము కాలేజీలో చదువుతుంటాడు. అనాథబిడ్డగా చూడబడుతున్న కన్నబిడ్డ రంగడు నూలు తెగిన గాలిపటంలా, యిటు యింటిపనులూ, అటుపొలం పనులూ చేస్తూ స్థిరత్వంలేని జీవితం గడుపుతూవుంటాడు. నిజం తెల్సినా రహస్యం గుండెలో దాచుకొని, వ్యధాపూరిత జీవితం సాగిస్తూంటుంది శాంతమ్మ.

చాంద్ పెరిగి పెద్దదై దాదా దగ్గరే డాన్సుకూడా నేర్చు కుంటుంది.

గురువులు రాని కారణంగా, ఆరోజు రంగడే రామును రిక్తామీద కాలేజీకి తీసుకెళ్ళటం తటస్థిస్తుంది. దాదాకి మందు తీసుకెళ్తున్న చాంద్, రంగణ్ణి రిక్తా కట్టమని బ్రతిమాలి రిక్తా యెక్కుతుంది. ఒకరి నొకరు ఆకర్షించుకుంటారు. చాంద్ రంగాలు యిల్లు చేరేసరికి, యిచ్చిన బయానాకోసం చాంద్ ను వచ్చి డాన్సు చేయమని ఖాన్ అతని బృందంతోసహా వచ్చి దాదాను గద్దిస్తూంటాడు. ఇది విన్న రంగడు వాళ్ళ పేదరికాన్ని

చూచి విస్తుపోతాడు. కాలేజి విడిచిపెట్టగానే రాము బైటికొచ్చి చూస్తే, రిక్తా కనిపించదు. అతని క్లాసుమేటు, డాక్టరు ప్రకాశం కూతురూ అయిన 'శీల'; బి. ఏ. చదువుతూకూడా సాటి మానవుడు లాగే రిక్తా యెక్కి వెళ్తాన్నందుకు రామును విమర్శిస్తుంది. రాము కూడా తన కష్టము తెల్పుకుంటాడు. నైకిలిప్పిస్తానని చెప్పి రామును యింటికి తీసుకెళుతుంది 'ల. డాక్టరు ప్రకాశం రామును చూచి ఆనందాశ్చర్యాలు పడతాడు.

నూతి దగ్గర రాము పర్పు రంగడికి దొరుకుతుంది. డాంట్లోవున్న డబ్బుతీసుకెళ్ళి ఖాన్ కిచ్చి దాదా చాండ్ అను కష్టాలనుండి కాపాడుతాడు.

క్రమంగా రాము శీలలు ప్రేమించుకుంటారు.

అలాగే రంగా చాండ్లు ప్రేమించుకుంటారు. రహస్యంగా కలుసుకున్న రంగా చాండ్లను చూసి, ఖాన్ సహించలేక దాదాకి చాండ్పై నేరాలు చెప్తాడు. దాదాకు కోపం వచ్చి యికనుండి రంగణ్ని కలుసుకోవడానికి పీల్లేదని దాదా చాండ్ను గట్టిగా శాసిస్తాడు.

సోమయాజులు ప్రవర్తన చూసి, గురువులు ఈ పులను అనుమానిస్తాడు. తలుపులు తనకే తప్పు తెలియదంటుంది రంగడు వచ్చి యిద్దరిమధ్య తగవు తీర్చి ఆ నిజం కనుక్కునేందుకు ఒక ఉపాయం గురువులు చెవిలో చెప్తాడు. దానిప్రకారం. అర్ధరాత్రిపూట, ఆడవేషంలో వచ్చిన గురువులు తలుపులనుకొని సోమయాజులు సరసమాడబోతాడు. యీ లోగా రంగడు యింట్లో అందరిని రప్పించి ఆ దృశ్యాన్ని చూపెడతాడు. శేషాద్రి సోమయాజులపై మండిపడి యింట్లోనుంచి గెంటేస్తాడు. అనాటినుండి రంగడిమీద గంగారత్నం, సోమయాజులు కక్ష బూనుతారు

మరొకసారి చాండ్ రంగాలు కలుసుకొన్న సమయం కనిపెట్టి, ఖాన్ బృందం వెనుకపాటుగా వచ్చి రంగణ్ణి గాయపర్చి పారిపోతారు. గురువులుద్వారా అది తెల్సుకున్న శాంతమ్మవచ్చి చాండ్ను దూషిస్తుంది. చాండ్ భారంగా వెళ్ళిపోతుంది. దాదా చాండ్తో ఆ వూరే విడిచి వెళ్ళిపోతాడు.

గంగారత్నం శేషాద్రి యినప్పెట్టై తెరచి డబ్బు దొంగిలించి, రహస్యంగా వచ్చిన సోమయాజులుకు అందజేస్తుంది. పైగా ఆ నేరం రంగడిమీద త్రోయగా, శేషాద్రి రంగణ్ణి

గద్దిస్తాడు. అడ్డు వెళ్ళిన శాంతమ్మను శేషాద్రి నెట్టేస్తాడు. అది చూసి సహించలేని రంగడు కర్రతీసుకొని శేషాద్రిని కొట్టబోతాడు. శాంతమ్మ అడ్డుగావెళ్ళి, రంగణ్ణి తీవ్రంగా కొట్టి తన కళ్ళముందునుండి వెళ్ళిపోమ్మని బాధగా శాశిస్తుంది. చేనేదిలేక రంగడు యిల్లు విడిచి తిన్నగా చాండ్ యింటికి వెళతాడు. అక్కడ యెవ్వరూ కనిపించరు. రంగడు నిరాశగా నిస్సహగా అక్కడనుండి బయలుదేరుతాడు.

- రంగడి భావిజీవితం ఏమవుతుంది ?
- చాండ్ ను కల్సుకుంటాడా ?

- రాము శీలం ప్రేమ, చాంచల్యదైన శేషాద్రి ఎలా సహిస్తాడు ?
- నిజాన్ని బైలుపర్చలేక రోన చాచుకొనలేక సతమతపడే శాంతమ్మ హృదయభారం తీరేదెలా ?
- రంగా రాముని టన్మరహశ్యాలు బైటపడేదెలా ?
- డాక్టర్ ప్రకాశం యొక్క ఆశయాలు ఆదర్శాలు సనాతన సంఘాన్ని యెంతవరకు మరమ్మత్తు చేయగలుగుతాయి ?

ఈ వివరాలు వెండి తెరపై చూడండి.....

రవుతూ పిక్కర్సువారి రాబోవు చిత్రము :

“నడిమంత్రానసిరి”

రచన, దర్శకత్వం : యస్. ఆర్. పి. ని. శెట్టి

★ పాటలు ★

పాట 1. (గేయనాటిక)

అందరు: నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము
బంగారు నీమరా మన భరతదేశము

అగ్రజాతులవారు: ఆగు మాగుమా దూరముగా:
మమ్మంటుకొన్నచో నేరమురా!

పెద్దవాడు: జాతిహీనుడవోరి । జనని చెంతకుచేరి
మా తల్లి చరణాలు మలిన మొనరించకు

హరిజనుడు: దారిలేదా! జననీ!
నీ పాదపూజకు నోచుకోలేదా!

భరతమాత :-

[పద్యం] తగదులేగదోయి తమ్ముని తరుమనేల!
జాలిచూపుడు వాడు మీ సాటివాడు
కలహములు పెంచుకులములు వలదు వలదు
తల్లిమాటలు వినుదోయి! తనయులారా!!

అగ్ర: వీలులేదు వీలులేదు
జాలిచూప వీలులేదు

అచారము మానలేము
ఆ నీచాని కలుపుకొనము
మా మతమును మార్చివేయు
నీ మాటలు వినమూ—

నీ మాటలు వినమూ—

నీ మాటలు వినమూ—

అశరీరవాణి: “ధర్మసంస్థాప నార్థాయ
నంభవామి యుగేయుగే”

మహాత్ముని వాక్కు: (వచనం)

అంటరానివాడు కాదు

అందరిలో ఒకడు....

మనలో ఒకణ్ణి మనం దూరంగా వెలివేస్తే.

మనల్ని మన దేశాన్ని ప్రపంచం వెలివేస్తుంది;

ఈ నిజాన్ని తెల్పుకొనుడు

అంతా ఒకటైమనుడు

అందరూ: జాతిభేదము మృచి, జాతీయతను పెంచి

నీతిగా మెరిగితే నిత్యకల్యాణం....

బాపుడీ భోదనలు పాటించినప్పుడే

ప్రతియింట కనుపించు పచ్చతోరణము..
నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము

పాట 2. జోలపాట

మళిఖ: చిరంజీవి విల్లల్లారా! చిన్నారి పాపల్లారా!!
చింతలేక జీవించండి హాయిగా!!
కులములోన తేడాలున్నా
గుణము దానికన్నా మిన్నా
నిజము తెలిసి నీతిపథాన సాగుడి:
అన్ని వేళలందు మీరు
అన్నదమ్ములల్లే మెలగే
సిరులేపొంగే సీమల్లోనా
కలిసి మెలసి వుండాలండి నిండుగా....చిరంజీవి....
మహామహులు చూపినటి
మంచిబాట మీరుపట్టి
మనసులోన మంచిని పెంచిమించు
వెలుగుదారి పీడక నడిచి
తెలుగువారి తేజము నిలిపి
బ్రతుకులోన ముందుకువస్తే
భరతమాత దీవించెనూ చల్లగా.... చిరంజీవి

పాట

రితూపాట

రంగడు: టనానా టంకుచెలో । రాజా టంకుచెలో....
ఎద్దుబండి పాతదాయె । జటకా యిరకాటమాయె
నైకిల్ తొక్కాలంటే । సత్తా కావాలోయీ
బస్సుకోసం కాసుకుంటే ।
పనులు తుస్సుమంటాయోయ్—
రిక్వాబండి మాత్రం । పైసా తక్కువ లోనేజలషా
పుటకముందు కడుపులోన । తల్లి నిన్ను మోసింది
నడకరాని వయసులోన । నలుగురెత్తుకున్నారు
పెట్టిపుట్టి నోళ్ళంటే । నడవలేని పసివోళ్ళే
కలిగినోళ్ళు యెపుడూ తమ, కాళ్ళమీద నిలబడరోయ్
ఎక్కినోళ్ళ యెక్కువేంటి
మోసినోళ్ళ తక్కువేంటి
సాటి మనిషి లాగినపుడు
సవారీ అనుకోకోయ్
తోటి మనిషి సుఖాలకై
తోడుపడుట మంచిదోయ్
అంతా అందలమెక్కితే
అసలు మోనేదెవరోయీ....

పాట 4. "రంగా చాంద్ ల"

(యుగళ గీతిక)

రంగ: అసలు నీవు రానేల? అంతలోన పోనేల?

మనసుదోచి చల్లగజారే పిల్లదానా! ఆగవేలా....

చాంద్: యిప్పుడు పెంటబడకోయీ, మర్నల రేపు కలదోయీ

పరులుచూడ మంచిదికాదు, పిల్లవాడా చాలునోయీ....

రంగ: పారిపోవు రేడిపిల్లా! ప్రాణమింత నిలుచుట కల్ల

మాటవినకపోయావంటే, మనకూ మనకూ యి గోధిల్లా

చాంద్: అల్లరింత చేయవద్దు అయినదోయీ చాలపొద్దు

దేనికైనవుండాలోయీ, తెలుసా తెలుసా కొసకీహద్దు

రంగ: కలిసి మెలసి వున్నావంటే, కలుగు నీకు ఎంతోపుణ్యం

విడిచిపెట్టి పోయావంటే వెలుగే తొలగే బ్రతుకేకూన్యం

చాంద్: నీవు ప్రేకి చెప్పేదాద, మనసులోన నాకూలేదా

మనకు అడ్డమేదీరాదు, మనసూ మనసూ ఒకటేదా

పాట 5. తలుపులు-గురువులు

యుగళ (జానపద గీతం)

గురువులు: ఏం పిల్లో! నీంకిరి బింకిరి గున్నావు

ఎక్కడో చక్కర కొట్టుకొచ్చావు

తలుపులు: ఏంటయ్యో ఏడిమీదున్నావు

చాలురే, జోరు కొంచెం తగ్గించు॥

గురువులు: వాలకం సూత్తుంటే వల్లు మండుతుందాది

వల్లు మండుతే నేను వల్లకోను తెలుసా

నే కానివోణ్ణి తెలుసా॥

తలుపులు: నీటిమాటికి నువ్వు సిక్రుబుక్రుమంటావు

పలెత్తుచూటంటే, పడలేనుతెలుసా

నేనూరుకోను తెలుసా

గురువులు: నీగురిలో నవ్వుతావు, సక్కసూపు సూత్తావు

తలుపులు: ఒదిగొదిగి పోతుంటే, ఓరసూపు అంటావు

గురువులు: పదిమందిలో పోతూ, పరాపరా నవ్వుతావు

సిగ్గూ బిడియంలేక, నెలాకీగ తిరుగుతావు॥

యిరుగమ్మా పొరుగమ్మా, యివరంగ నెప్పేరు

తలుపులు: అయ్యో! గిట్టనోళ్ళ మాటింటే, నడ్డేట మునుగుతాము

గురువులు: ఆళ్ళోళ్ళతో పెళ్ళాం అసికాలాడితే

మీసమున్న మొగరాయుడు మెడకాయ్

తలకాయ్ ఏను....

తలుపులు: నీడచూసి బెదురుతావు

నీకెలాగ నెప్పేది?

అమ్మతోడు, తల్లితోడు

అన్నెం పున్నెం యెరుగను--

గురువులు: యిరిగింది నా మనసు - యినుకోను నీమాట
యవ్వారం ముదిరింది, ఎలిపో యిక యింట్లోంచి

పాట 6.

“చాండ్”

(విషాద గీతిక)

చాండ్: ఆగుమా! నా మనసులోని ఆవేదన
తెలిసి మరలుమా!
సాగిపోవు ప్రేయతమా! ఆగుమా!!
నా మనసులోని ఆవేదన తెలిసి మరలుమా!!!.....
పంజరాన చీలుకలాగ బ్రతుకుచుంటిని, ఆ
పంజరాన వ్రాలకుమని వేడుకొంటిని
మంచి కోరినందులకే యింత కోవమా,
లేత మనసు కోతకోసి వీడిపోకుమా....
కనులు కనులు కలిసి మనము చేరువైతిమి - మన
మనసు మనసు కలిసి యిప్పుడు దూరమైతిమి

నిన్నువీడి బ్రతుకలేను, నిజము తెలియుమా!
బేలననుచు జాలిగొనుచు, వెనుక తిరుగుమా!

పాట 7.

రాము - శీల

(యంగళ గీతిక)

రాము: నీమది పాడెను ఏమని?

శీల: నిజానికి నీవే నేనని....

రాము: తీయని మనసుల వీణలు మీటి
తుమ్మెద యేమనె? పూవులతోటి

శీల: చెలిమికి సాటియె లేదనెను - వి
భేదము వలపున రాదనెను

||నీమది||

శీల: చల్లగ సాగుచు జీవితనాక
మెల్లగ ఏమనె! ప్రేమిక!!

రాము: యిరువురి నొకటే కోరమనె - ఆ
కోరిన తీరము చేరమనె

||నీమది||

రాము: గూటికి చేరుచు గువ్వలజంట
గుసగుసలాడెను ఏమని యంట

శీల: శమవలె మనమూ ఏకమనె
మన - ప్రేమయె మనకూ లోకమనె

||నీమది||

పాట 8.

రంగడు

(తత్వ భావగీతం)

రంగ: ఎవరికి వారే - యమునా తీరే
 యిక లేనేలేరోయీ, నా అనువారే....
 మంచి పనులు చేయువారు, వంచన పాలు
 ఒళ్ళు - వంచనట్టి వారికే కలుగును మేలు
 కొంచమైన నీతిలేని 'కూళ' గొప్పవాడా !
 ప్రపంచమింక దేవుడైన మార్చగలేడా !!!

॥ఎవరికి॥

కారులోన పోవునొకడు సుఖము వానిసొమ్ము
 కాలినడక సాగువాని కన్నులలో దుమ్ము
 ఈ పెళ్ళివారి సంబరము వీధి మొగదల
 ఒక యిల్లు శోకమందు మునిగె వీధి కవతల

॥ఎవరికి॥

ఇల్లులేదు, తల్లిలేదు - యింపారే చెలియలేదు
 కావలసినవారిని కలుసుకునే ఆశలేదు
 నూలు తెగిన గారిపటము వాలు నెక్కడో
 నీ నొనటిరాత చెరిగినీపు తేలుబెక్కడో

॥ఎవరికి॥

పాట 9.

చాండ్

(నృత్య గానం)

చాండ్: నా మననెంతో నాజూకు - అది
 నజరానా నీకు....

చల్లని చంద్రుడు నాతోటి
 చేకాడోయీ పోటి—

పారిపోయెను గెలువజాలక
 లేరెవరూ నాసాటి

లేరెవరూ నా సరిసాటి

తగుకు బెతుకూ చూసి

తానీషా నను కోరె

నీమీదే నా మనసుంచి

ప్రేమించెను ప్యారీ :

ప్రేమించేను నిను ప్యారే....

ఎడారులెన్నో నడిచి

వచ్చెనోయీ వలచి

నిన్నే పొందెద ఎన్నటికైనా

నిలువజాలను విడిచి

నిలువజాలను నిను విడిచి

సాంకేతిక నిపుణులు

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|------------------------------|
| కథ, మాటలు | — | ఎన్. ఆర్. పినిశెట్టి | మేకవ్ | — | వీరరాజు, మాధవయ్య |
| పాటలు | — | ఆరుద్ర | దుస్తులు | — | వి. చంటిబాబు |
| సంగీతం | — | పెండ్యాల | ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు | — | జి. కృష్ణమూర్తి, జయరావు |
| చిత్రాగ్రహణం | — | కె. యస్. ప్రసాద్ | సహకార దర్శకులు | — | కె. యస్. ప్రకాశరావు |
| కళ | — | బి. యస్. కృష్ణ | సహాయ రచయిత } దర్శకుడు స్టూడియోలు | — | వి. రామచంద్, (బి. ఏ. ఆనర్సు) |
| నృత్యం | — | డి. వేణుగోపాల్ | | — | రాజశ్రీ |
| ఎడిటింగ్ | — | కె. ఎ. మార్తాండ్ | | — | వీనస్, పొన్నలూరి బ్రదర్స్ |
| శబ్దాగ్రహణం | — | జె. సూర్యనారాయణ (వి. వి. కోటేశ్వరరావు) | స్టేట్స్ | — | పేరమాంట్ జి. చిట్టిబాబు |

నిర్వహణ :

కే దారిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి, పి. ఏ.

స్క్రిప్ట్స్ అండ్ డైరెక్షన్
ఎన్. ఆర్. పినిశెట్టి

నిర్మాత :
శ్రీ కృష్ణమూర్తి

ఉదయశ్రీ రిలీజ్